

Agostini, Paolo. Spartitura del secondo libro delle messe e motetti a quattro voci . . .  
Roma, Giovanni Battista Robletti. 1627. RISM A414.

**Title:**

SPARTITVRA  
DEL SECONDO LIBRO  
DELLE MESSE  
E MOTETTI  
A QVATTRO VOCI  
Con alcuni oblighi de Canonì.  
DI PAOLO AGOSTINI  
LAVS DEO  
DA VALLERANO.  
Maestro di Cappella della Sacrosanta Ba-  
sìlica di S. Pietro in Vaticano.  
[Woodcut of Madonna and Child]  
In Roma, Appresso Gio. Battista Robletti. 1627.

---

Con Licenza de' Superiori.

**Dedication:**

AL REVERENDISSIMO CAPITULO, | E CANONICI DELLA BASILICA | DI  
SANTA MARIA IN TRASTEVERE. | Paolo Agostini Laus Deo, Maestro di Cappella | in  
S. Pietro. |

FV sempre infinto dalla natura negl'huomini inferito, di nutrir ne'lor cuori l'affetto |  
verfo quei luoghi, che furono delle prime pubbliche loro attioni, honorati Teatri. | Alimento  
fopra ogn'altro gratissimo, fù sempre alla memoria mia, la Chiesa, & il | Capitolo  
Reuerendiss. di S.MARIA in Trasteuere. Poiche non solo fù luogo, doue | io feci, quasi i  
primi faggi, di quel che io poteua dal mio picciolo talento sperare; è | che à me produsse  
dupliccate corone d'honore (chiamato quiui, dopo il primo ser-uitio d'Organista, dalla  
Cappella della Santissima Trinità, doue era [*sic*] Maestro; al | secondo carico di Maestro di  
Cappella della lor Basilica) ma campo, doue col mezzo del continuato | esercizio,  
guadagnando vigore; potei acquistar habilita; non solo de seruir nel medesimo vfficio ad  
altre | Chiese eminenti; ma di peruenire anche à quel colmo maggiore, ch'è scopo de  
professori del comporre. | Queste cagioni furono veramente potenti ad obligare il mio  
desiderio à bramare occasioni di mostrar | la gratitudine, con la quale io corrispondo a  
tanto beneficio; e la cortesia con la quale fù da loro in | quel tempo fauorito il mio seruitio,  
mi prouoca adesso ad abbracciare l'opportunità, c' hora mi si pre-senta di autenticare con  
publica testificatione, la confession dell' debito, che le professò (quale ella si sia) | già che  
non posso hauer quella che vorrei. Dedico, e dono per tanto a cotesto Reuerendissimo  
Capi-tolo il presente secondo Libro delle mie compositioni: non perche io le stimi  
ricompensa pari al suo | merito meco: ma perche in esse leggino le SS.VV. quella  
deuotione, che non mi è concesso per | adesso altrimenti esibirle. Compiaccinfi non

ſdegnare queſto picciolo atto di offeſequio; ancorche poca | proportione habbia, al molto ch'io deuo: almeno per moſtrare, che doue l'antichità vedde marauigliofamente forgere a prò commune i fonti d'olio, quui dà prefente ſ'ammirino ſcorrere i fiumi di | cortefia. Poiche vedendole riceuute con benigna mano in coteſto luogo, potrò ragioneuolmente | gloriarmi, che quella Taberna, che fù grata nutrice de benemeriti; per mè hora conuertita | in Campidoglio; mi doni materia di trionfare nouamente coronato de fauori de le SS.VV. Alle quali | fo riuerenza. |

### Contents:

Miſſa Ave Regina Coelorum a quattro con obliſo nelli finali del Terzo Kirie, Gloria, Credo, Crucifixus, à 3. Sanctus, Ofanna, Agnus, dal Segno †. Nel Baſſo ſi ſono cauate, in tutti, Canoni di più forte, & anco per obliſo, che ſempre vi ſia l'ultimo ſoggetto del Canto del terzo Kirie accomodato in tutti li finali del Baſſo, di tutta la Meſſa, ſopra Aue Regina cœlorum à 4. del Sig. Teoſilo Gangari Muſico Eccellentiffimo di N. S. [Chant notations for word “Ave” and “Canon à 4. ſopra le vocale di Aue Regina Cœlorum”.] Sopr'à queſte note de Canto fermo, ſi ſono cauate da ducento Canoni, ſenza variar valute di note, come nel libro grande ſi vede, che per breuità non ſi ſpartifcono.

Aue Virgo gratioſa ave Mater Dei glorioſa ſtella ſole clarior . . . omnis virtus te decorat Ieſus Chriſtus coronat te in Cœlo ſublimior.

In nomine Ieſu fu omne genuflectatur cœleſtium et infernorum . . . Quia Dominus Ieſus Chriſtus in gloria eſt Dei Patris.

### Structure:

Single volume A-D<sup>4</sup> 32pp. Dedication. No Index.

### Remarks:

Folio format. The voice parts are in ſcore, but the figured baſs is printed ſeparately, pp. 28-32. Voice parts and figured baſs in high clefs with indication “Alla 4. baſſa.” in the figured baſs. There is a ſubſtitute verſetto for *Crucifixus*. On p. 17, a handwritten comment “Cala un Tuono”, referring to a ſhort canon à 3 on the text “Laus Deo”. Copy conſulted: I-Bc. RISM A414.